

SCUOLE OSPEDALIERE della REGIONE PIEMONTE

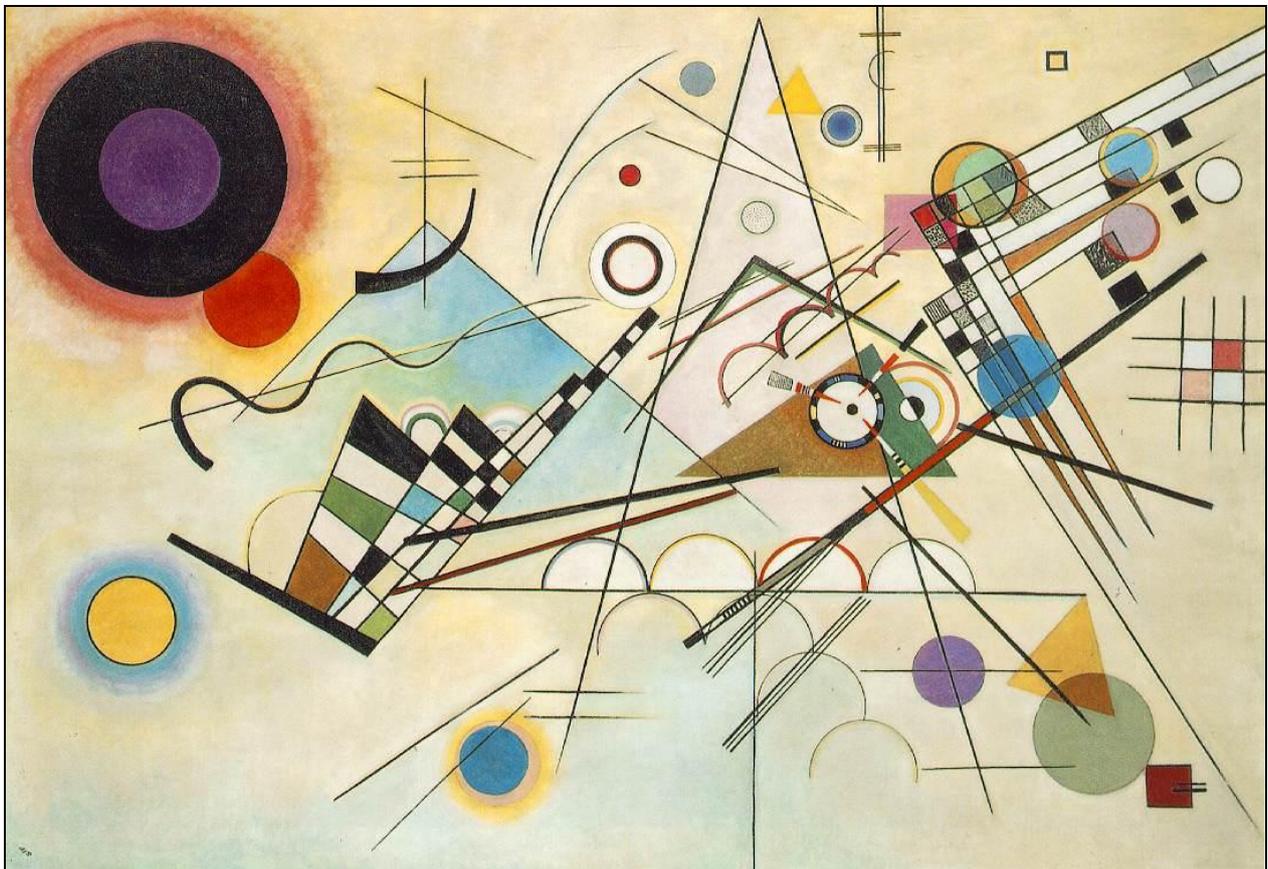
PERCORSO DIDATTICO PLURIDISCIPLINARE:

“Arte, musica e ...”

*per permettere agli alunni di vivere un’esperienza creativa,
utilizzando segni, colori, forme, simboli, suoni, gesti, poesie...
attraverso una didattica flessibile e trasversale,*

ANNO SCOLASTICO 2012-2017

con possibilità di sviluppo negli anni successivi



*“l’armonia di colori e forme è fondata solo su un principio: l’efficace contatto con l’anima”
(W.Kandinskij)*

La musica e la pittura si fondono per esplorare gli aspetti più intimi della persona e diventano le arti più appropriate per comunicare in modo diretto l’interiorità dell’uomo, scuotendone l’anima ed influenzandone le azioni.

In collaborazione con il
Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino

Autori

Maria Aliberti

Docenti

Docenti delle sezioni ospedaliere della Regione Piemonte

Assi

- Matematico- Scientifico- Tecnologico
- Linguaggi: italiano, latino, disegno e storia dell'arte, musica, lingua straniera
- Storico Sociale: storia

In sintesi tutte le discipline

Destinatari

Allievi delle sezioni ospedaliere della Regione Piemonte e di altre Regioni italiane

Scansione Temporale

Inizio nell'anno scolastico 2012-2013 sfruttando le risorse del territorio con sviluppo negli anni successivi considerata la ricchezza della proposta mediante attività in classe, attività laboratoriale, verifiche (*parziali*: le singole discipline coinvolte realizzano verifiche in itinere per accertare l'acquisizione dei contenuti relative al proprio segmento di conoscenze e *finale*: presentazione del lavoro svolto dagli alunni e valutato secondo i seguenti indicatori: **qualità del prodotto realizzato (schede, relazioni, questionari ...), correttezza dei contenuti, rispetto dei tempi, conoscenza trasversali, padronanza linguaggio ...**

Premessa

Essendo l'Arte e la Musica linguaggi trasversali con la possibilità di sostenere l'alunno nel raggiungimento dei principali obiettivi educativi, il percorso si esprime in modo integrato con gli Enti e le Istituzioni del territorio, perché se ne richiede la collaborazione per l'apporto culturale e strumentale. Il forte legame esistente tra arte e musica consente di implementare attività nelle quali le due diverse componenti si fondono, si arricchiscono, si compenetrano vicendevolmente. Un'immagine particolarmente suggestiva di questo link tra arte e musica è l'idea di **"suono interiore"**: Kandinskij utilizza una metafora musicale per spiegare quest'effetto: *"il colore è il tasto, l'occhio è il martelletto, l'anima è un pianoforte con molte corde. L'artista è la mano che, toccando questo o quel tasto, fa vibrare l'anima"*.

L'impiego di strumenti multimediali favorirà la documentazione della ricerca.

Esigenze formative

Si prevede un utilizzo integrato delle risorse scolastiche e territoriali ed è finalizzato in particolar modo ad ampliare l'offerta formativa.

- Il percorso didattico si propone di rispondere alle richieste emerse adottando una didattica laboratoriale che parta dallo sviluppo delle **competenze di cittadinanza**, in particolare **imparare ad imparare**
- L'attività di selezione, organizzazione e gerarchizzazione delle conoscenze si avvale di C-Maps (uno strumento informatico) che permette la **creazione di mappe concettuali** con contenuti multimediali
- L'argomento prescelto, **"Arte, musica e ..."** è l'occasione per sperimentare modalità di apprendimento diverse dall'usuale prassi didattica e permettere l'intersezione tra i diversi assi culturali: l'asse scientifico, storico-letterario e l'asse dei linguaggi diversi.

Finalità

- Limitare l'isolamento imposto dalla malattia
- Organizzare una rete di relazioni a sostegno delle attività della scuola ospedaliera
- Cogliere l'unitarietà del sapere e approfondire le conoscenze in possesso
- Educare al lavoro collaborativo
- Sviluppare autonomia, creatività e senso di responsabilità
- Realizzare forme di raccordo e collaborazione con enti esterni
- Favorire l'aggiornamento dei docenti
- Realizzare percorsi didattici flessibili, trasversali agli ambiti disciplinari, aventi carattere di operatività, calibrabili secondo le necessità imposte dalla pluralità di situazioni esistenti
- Sperimentare strategie di apprendimento collaborativo in rete
- Incrementare le competenze informatiche attraverso l'uso di Internet e il sito web
- Utilizzare percorsi alternativi a quelli tradizionali per l'approfondimento di tematiche culturali
- Potenziare gli obiettivi disciplinari curricolari
- Valorizzare i Musei del proprio territorio

Carattere interdisciplinare del percorso didattico

- Natura interdisciplinare dell'attività
- Superare i confini storici delle discipline
- Motivare allo studio

All'esercitazione ludico-pratica si accompagna l'attività di studio delle altre discipline al fine di offrire allo studente una visione globale del sapere e la possibilità di acquisire la consapevolezza del collegamento tra il fare ed il saper fare, le conoscenze teoriche acquisite nelle diverse discipline superando così i confini storici delle discipline motivando e motivandosi allo studio, migliorando le capacità di apprendimento e professionali rispondendo ad un'esigenza sociale che richiede individui capaci di una visione sempre più larga e al tempo stesso di una messa a fuoco in profondità dei problemi

L'iniziativa inoltre, mira innanzitutto a migliorare ancor più il rapporto insegnante-studente e si propone quattro obiettivi fondamentali:

1. attivare una iniziativa a carattere interdisciplinare
2. contribuire con apporto sostanziale alla formazione culturale ed alla crescita psicologica
3. sviluppare conoscenze, competenze trasversali e capacità di collaborazione con gli altri (territorio ...)

Obiettivi generali

- Elaborare percorsi didattici interdisciplinari e trasversali a partire dai linguaggi espressivi
- Sviluppare lo spirito creativo espressivo in docenti e allievi attraverso la pratica laboratoriale
- Applicare i linguaggi non verbali alla didattica come strumento per la conoscenza di sé e l'educazione alle scelte personali e professionali

Obiettivi specifici

Le tecniche espressive (musicali, artistiche ...), applicate e integrate ai vari ambiti disciplinari favoriscono in docenti e alunni:

- l'osservazione di sé e del proprio sentire emozionale
- la creatività, l'esplorazione, il gioco cooperativo, la riflessione individuale e collettiva
- preparazione di percorsi innovativi per le discipline musicali artistiche come strumento per acquisire consapevolezza personali e relazionali
- ridurre il digital divide al fine di sostenere la continuità del percorso didattico

- limitare l'isolamento dei ragazzi attraverso la partecipazione ad attività collaborative,condivise, interattive
- produrre e scambiare materiali utilizzabili per scopi apprenditivi e didattici
- partecipare ad attività in modalità sincrona ed asincrona a distanza anche di tipo laboratoriale
- potenziare le competenze dei Docenti ad operare in contesto collaborativo e virtuale

Obiettivi operativi

- Raccolta e realizzazione di materiali documentari (fotografie, disegni, bibliografia, documentazione archivistica, interviste...).
- Realizzazione di schede (scritto-grafico-fotografiche) di catalogazione riguardanti i singoli artisti, monumenti e contenuti trattati
- Realizzazione di una pubblicazione sulla ricerca relativa ai percorsi didattici e ai risultati della stessa ricerca
- Realizzazione di un gioco didattico riguardante una tematica (esempio i monumenti del proprio territorio)

Il percorso didattico proposto permette di:

- rispondere alle richieste di impostare e valutare l'azione didattica anche sulla base delle competenze di cittadinanza
- coniugare in maniera interdisciplinare saperi legati ad assi culturali diversi
- progettare, esplicitare e declinare con consapevolezza e chiarezza ogni singolo aspetto dell'azione didattica (conoscenze, fasi di lavoro, obiettivi finali, modalità di verifica, criteri di valutazione)
- porre al centro dell'azione i bisogni formativi degli studenti, che diventano ieri soggetti/oggetti dell'intervento
- adottare una prassi di ricerca/azione che prevede continue fasi di riprogettazione in itinere
- utilizzare da parte dei diversi CdC un lavoro di equipe, condivisione di obiettivi, strategie ed azioni ...
- utilizzare diversi strumenti: tradizionale e multimediali (ex. LIM ...)

Collaborazioni

Il gruppo delle scuole in ospedale della Regione Piemonte dispone di una ampia rete di collaborazioni con Enti pubblici e privati (alcuni dei quali in convenzione esempio Museo di Scienze Naturali di Torino) che verranno eventualmente coinvolti nelle diverse fasi del progetto.

Metodologie

Il percorso si sviluppa attraverso l'osservazione della realtà e di alcune opere di artisti, la discussione guidata ed il confronto di opinioni ed emozioni, l'utilizzo di varie tecniche espressive, la motricità fine, i laboratori tenuti da Enti del territorio...

- Presentazione del progetto ai docenti delle sezioni ospedaliere
- Spiegazione del significato, uso e costruzione delle mappe concettuali, LIM ...
- Sollecitazione degli alunni a formalizzare i macroargomenti relativi alla tematica sotto forma di mappa concettuale
- Suddivisione dei lavori tra gli allievi coinvolti per:
 - Selezionare e organizzare con coerenza i concetti chiave da collocare nelle singole caselle di testo della mappa loro assegnate
 - Decidere le modalità di presentazione ed esposizione dei contenuti stessi (slide, filmati, testi, tabelle, immagini, suoni).
 - Reperire informazioni aggiuntive, in varia forma, rispetto ai contenuti forniti durante l'attività didattica
- Realizzazione del prodotto finale

Attività complementari

- metodo operativo (ludico-laboratoriale) mediante incontri con esperti coinvolti (Museo di Scienze per spiegare ed evidenziare le relazioni tra clima e storia, percorsi storico-archeologici legati al proprio territorio, Galleria d'arte ...)
- metodo espositivo (narrazione)
- metodo partecipativo e dialogico (ricerca-azione: apprendimento attivo: metodologia della ricerca/costruzione attiva del sapere individuale)
- metodo sperimentale-investigativo (problem solving)
- uso mezzi informatici: Sito, attrezzature Multimediali, strumenti di ripresa ...
- ...

Tecniche/strategie

- Conversazione
- Brainstorming
- Cooperative learning
- Gioco
- Problem solving
- Lavoro individuale, in gruppo

Si farà uso di strategie atte a favorire l'apprendimento costruttivo e collaborativo:

1. confronto con altri
2. coinvolgimento diretto degli allievi per:
 - a. individuare i compiti assegnati
 - b. scegliere i contenuti
 - c. individuare le fonti d'informazione
 - d. individuare, tra le informazioni raccolte, quelle utili per la stesura del materiale da mettere in comune
 - e. valutare il processo e i prodotti

Conclusione della ricerca

A conclusione del progetto è prevista la pubblicazione dei materiali sul sito <http://colorideibambini.eu> in modo da sintetizzare e rendere visibile il percorso didattico realizzato. Si creerà una pinacoteca o mostra virtuale (raccolta di disegni con didascalie realizzati dalle diverse scuole in ospedale)

Al fine di agevolare gli insegnanti nell'attuazione delle proposte didattiche, sul sito www.colorideibambini.eu in Area Docenti - Progetto - Arte, musica e..." sarà possibile scaricare tutta una serie di materiali raccolti in cartelle e vagliati dall'autrice.

NODI TEMATICI

- **Area storico-geografica:** monumenti e storia locale/italiana/europea
- **Area artistica e beni culturali:** monumenti, linguaggi espressivi, tendenze artistiche, **le mostre virtuali:** la pinacoteca con raccolta di disegni e didascalie realizzati dalle diverse scuole in ospedale
- **Area urbanistica e sociologica:** monumenti, territorio, struttura urbana, economia, turismo
- **Area tecnologica:** monumenti e tecniche costruttive/materiali /problemi conservativi, artingioco (programma di arte con giochi della Giunti); viaggi virtuali nei musei; programmi per composizioni di modelli simmetrici col logo
- **Area letteraria:** la narrativa: **Pinin Carpi:** la rassegna poetica, presentazione di quadri con piccole recensioni; modello di schedatura di opere pittoriche, realizzazione di composizioni, rappresentazione del proprio vissuto (le emozioni)
- **Area scientifico-matematica:** **Einstein** (fisica e musica-suonava il violino); **Leonardo da Vinci** (fisica e pittura), fare una ricerca su **scienziati** che hanno valorizzato la dimensione artistica (Luca Pacioli, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca), i quadri di **Escher, l'arte nella natura**, osservazione di **aspetti geometrici della realtà** (simmetrie, arredi, elementi decorativi, strutture architettoniche, foglie, linee, colori, forme ...), uso del **tangram**, la **quarta dimensione di Max Weber**, **Prospettiva, Euclide nell'arte**, i **frattali** come ponte tra scienza e arte, Malevic, **Il quadrato nero**, 1913: "Questo disegno avrà una importanza enorme per la pittura. Rappresenta un quadrato nero, l'embrione di tutte le possibilità che nel loro sviluppo acquistano una forza sorprendente. E' il progenitore del cubo e della sfera, e la sua dissociazione apporta un contributo culturale fondamentale alla pittura." Lettera di Malevic a Matyushin, fonte: M. Emmer, *Visibili Armonie*, Bollati Boringheri, 2006, p.108
- Osservazione e analisi di alcune opere d'arte nazionali, internazionali e del proprio territorio:
 - **Le proporzioni del corpo umano Leonardo da Vinci, L'Uomo vitruviano**, le proporzioni del corpo umano, 1490 - Questa splendida raffigurazione dell'essere umano nelle sue proporzioni geometriche è stata un'idea geniale del grande Leonardo da Vinci oggi utilizzata non solo sul nostro euro, ma anche incisa in una sonda spaziale per lo studio dei pianeti più lontani del nostro sistema solare, dopo i quali, la sonda si dirigerà nello spazio infinito con la speranza che possa entrare in contatto con un'altra civiltà cosmica, la quale dall'uomo vitruviano potrà avere una precisa indicazione delle nostre proporzioni fisiche nonché del nostro sistema di numerazione. Anche nell'antica Cina si sono ritrovate raffigurazioni analoghe ma dentro altre figure geometriche
 - **Le passeggiate di Euclide di René Magritte:** Il dipinto illustra le difficoltà e i trabocchetti che si possono incontrare nel distinguere i piani degli oggetti nello spazio, ma anche del linguaggio. Il titolo si riferisce al panorama che non è in primo piano, ma che non è nemmeno nel primo livello del linguaggio, in quanto può essere la rappresentazione di un quadro che è all'interno del quadro. Da notare poi che il cavalletto non è parallelo al muro: può essere un riferimento al problema delle parallele
- **Arte e musica nella letteratura italiana e straniera: la Musica e il concetto di Musicalità nella poesia**
- Ascolto di **varie musiche** con la sperimentazione di tecniche pittoriche
- **Arte e Sensazioni:**
 1. la poesia
 2. il disegno
 3. il racconto
 4. la musica ed il canto

Esempio di percorso interdisciplinare sulla LUNA

Lettere: ricerca di testi, racconti e poesie, miti e leggende dedicate alla Luna, trascrizione dei più significativi e loro illustrazione con disegni, immagini, fotografie ...

Inglese: Coleridge In the Rime of the ancient Mariner scrive:

"The moving Moon went up the sky,
and nowhere did abide;
softly she was going up,
and a star or two beside
Her beams bemoked the sultry main."

(La luna salì in cielo senza fermarsi, saliva dolcemente e una stella o due vicino ai suoi raggi brillavano nel torbido oceano.)

Francese: Victor Hugo

"La lune était sereine et jouait sur les flots.
La fenetre enfin libre est ouverte à la brise,
La sultane regarde, et la mer qui se brise,
Là-bas, d'un flot d'argent brode les noirs ilots."

(La luna era serena e giocava sulle nuvole. La finestra in fine libera é aperta alla brezza, il sultano guarda, e il mare che si brezza, in fondo d'un flutto argentato ricama i neri isolotti.)

Arte: ricerca di dipinti aventi come soggetto la Luna e loro riproduzione con la tecnica preferita

Musica: ricerca di brani musicali e canzoni dedicate alla Luna

Tecnologia: ricerca di calendari ed almanacchi con informazioni su semina, raccolti, imbottigliamento di vino e conserve alimentari in rapporto alle varie fasi lunari

Scienze: la Luna, LA LUNA E LE SUE INFLUENZE:La forza del passaggio della luna tocca ogni punto della terra: ogni uomo, dunque, ogni animale, ogni pianta, ogni atomo di questo pianeta. LE MAREE

ELENCO MATERIALI DI CARATTERE OPERATIVO

MATERIALI DIDATTICI DI SUPPORTO:

- CARTELLE DI ARTE, MOSTRE DI PITTURA E PROGETTI A CURA DI FRANCO BARIGOZZI
- SITOGRAFIA SU ARTE E SCIENZA, ARTE E INFORMATICA, ARTE E MATEMATICA
- FILMATI DESUNTI DAL SITO DELLA RAI SUI GRANDI FISICI , SULL'ARTE E LA SCIENZA

CARTELLA MATERIALE DI SUPPORTO

- Arte e scienza contemporanea
- Fare matematica con le opere di Escher
- Lettura e dintorni
- Geometria e disegno

SOTTOCARTELLA: ANALISI DIPINTI - Due esempi di letture di un quadro

SOTTOCARTELLA: PININ CARPI - Creazione di un testo narrativo prendendo spunto dai dipinti che diventano le illustrazioni del racconto

CARTELLA DIDATTICA BARIGOZZI

La cartella contiene i seguenti materiali:

- Progetti di arte realizzati a Verbania e lavori prodotti dagli alunni di 3^a-4^a-5^a della scuola primaria
- Mostra itinerante con i lavori degli alunni di 3 plessi

CARTELLA SITI UTILI

- Dunque dovete sapere che... Goya racconta
- Arte e scienza (informazioni sul rapporto tra arte e scienza)
- Benvenuti nel mondo matematico di Escher
- Esplorando l'arte (molto utile e divertente per gli alunni della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado)
- Esplora: la Tv delle scienze
- Forumtime: il magico mondo di Escher
- La vicenda contaminante di arte e scienza
- Progetto Polymat: matematica e tassellature – il mondo di Escher
- Ragione e fede: artisti e pittori credenti
- Roberto Celano scrive su riviste di informatica
- Storia delle rappresentazioni: le applicazioni della prospettiva